



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ПРОФИОРИЕНТАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом  
протокол № 04  
от "30" мая 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО «Центр  
профориентационного развития»

Д.С. Решетов

Приказ № 20/100 от "30 мая 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЖИВАЯ КИСТЬ»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 108 часов 1 год

Возрастная категория: от 9 до 17 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID – номер Программы в Навигаторе: \_\_\_\_\_

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Лучезарная Анастасия Сергеевна

г. Нижний Новгород,  
2024 г.

## **Оглавление**

1. Пояснительная записка.....	3
2. Календарный учебный график.....	13
3. Оценочные и методические материалы.....	15
4. Список литературы.....	18

## 1. Пояснительная записка

Нормативные основания для разработки программы:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 1 декабря 2016 г. № 642;
- Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;

- Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Письмо Минпросвещения России от 1 июня 2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

- Протокол заочного голосования Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха № АБ-35/06пр от 28 июля 2023 года.
- Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр профориентационного развития»;
- Устав учреждения.

#### **Актуальность программы.**

Актуальность данной программы заключается в том, что иметь художественный вкус в нашем современном мире - это залог успеха, а также умение рисовать разными материалами; это полезный и нужный навык для школьников. Эта программа дает возможность ребятам выразить свои амбиции, потребность самовыражения через творчество, выставки и участие в творческих проектах и конкурсах. Для некоторых ребят это будет прямой путь к выбору дальнейшей профессии.

**Направленность программы** – художественная.

**Отличительной особенностью** данной программы можно считать совокупность живописи, графики, изучения шрифтов, разнообразных материалов и техник художественно - оформительских работ. Это многообразие знаний расширяет кругозор в художественной направленности и дает возможность выбора своего материала и техники исполнения.

**Формы обучения** – очная.

Программа предполагает обучение в очно-заочном формате, в случае необходимости изменения форм обучения, занятия могут проводиться в дистанционном формате с применением компьютерных технологий. Для занятий по дистанционному обучению учащемуся необходимо иметь персональный компьютер с выходом в Интернет.

в процессе обучения используются различные формы организации дистанционных занятий: чат – занятия (с использованием мессенджеров), веб – занятия (дистанционные уроки), рассылка ссылок на учебно-методические материалы.

**Режим занятий** – 2 раза в неделю по 2 часа (45 мин.) с перерывом 10 минут в очном формате;

2 раза в неделю по 2 часа (30 мин.) с перерывом 20 минут с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

**Объем программы:** 108 часов

**Особенности организации образовательного процесса:**

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:** групповая.

**Формы организации деятельности:** по группам.

**Формы и методы работы с учащимися:** занятие; самостоятельная работа; групповые занятия; творческие встречи; постановочная работа; консультация; мастер-класс; открытый урок; выставка.

**Формы занятий** – групповые и коллективные занятия, игры, лекции, дискуссии, сформированных в группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения «Живая кисть»

**Состав группы** - постоянный

**Виды занятий по программе** – теоретические занятия, практические занятия, мастер-классы, пленэры, выставки, творческие проекты.

**Цель:** обучить обучающихся основам живописи, а так же проявить интерес к изобразительной деятельности и развить их творческий потенциал.

### **Задачи**

#### *Обучающие задачи*

- Сформировать творческую потребность и любознательность у обучающихся в основе композиции и живописи.
- Познакомиться с разными материалами и техниками живописи и графики.
- Дать обучающимся алгоритм построения шрифтов.
- Дать обучающимся алгоритм построения портрета, человека, животного.

#### *Развивающие задачи*

- Стимулировать познавательную активность обучающихся посредством включения их в различные виды художественной деятельности, участие в выставках.
- Способствовать развитию и совершенствованию навыков работы с художественными материалами.
- Способствовать активизации мыслительной деятельности учащихся, развитию их творческой индивидуальности.

#### *Воспитательные задачи.*

- Способствовать формированию эстетического отношения к действительности и эмоциональному восприятию окружающего мира.
- Развивать художественно - творческие способности.
- Развивать технические навыки работы с разнообразными материалами.
- Вызвать интерес к изобразительной творческой деятельности разными способами с использованием разнообразных материалов.

**Содержание программы**  
**Учебный план на 2024-2025 учебный год**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>«Построение и изображение натюрморта»</b>					
1.	<i>Раздел № 1 «Основы и виды композиции»</i>	8	6	14	
2.	<i>Раздел № 2 «Цветоведение»</i>	4	10	14	
3.	<i>Раздел № 3 «Перспектива»</i>	4	8	12	
4.	<i>Раздел № 4 «Натюрморт»</i>	4	16	20	
5.	<i>Раздел № 5 «Световой планшет»</i>	2	8	10	
6.	<i>Раздел № 6 Орнаменты. Виды орнаментов.</i>	4	8	12	
7.	<i>Раздел № 7 «Паспарту»</i>	2	2	4	
8.	<i>Раздел № 8 «Оформление фона. Виды. Техники»</i>	4	4	8	
9.	<i>Раздел № 9 Иллюстрации. Особенности и виды. Итоговая выставка объединения «Живая кисть»</i>	4	10	14	выставка
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	

**Рабочая программа**

**Построение и изображение натюрморта.**

**Раздел 1. «Основы и виды композиции»**

**Тема № 1.** Композиция. Точка. Линия. Пятно. Общие понятия композиции. Основы рисунка.

**Теория.** Лекция. Определение. Понятия. Примеры. Линейная композиция. Композиция в круге, квадрате, в треугольнике, по диагонали.

**Практика.** Зарисовка схем композиций.

**Тема № 2.** Золотое сечение.

**Теория.** Золотое сечение Фибоначчи.

**Практика.** Изображение любого элемента по построению закона Фибоначчи.

**Тема № 3.** Виды композиции. Изображение закрытой композиции.

**Теория.** Закрытая и открытая композиция.

**Практика.** Изображение закрытой композиции.

**Тема № 4.** Изображение открытой композиции.

**Теория.** Лекция. Примеры открытой композиции.

**Практика.** Изображение открытой композиции.

**Тема № 5.** Свободная тема по пройденному материалу.

**Практика.** Изображение любой композиции в любой технике.

## **Раздел 2. «Цветоведение»**

**Тема № 6.** Основные и дополнительные цвета.

**Теория.** Лекция. Изучение цветового круга Иттена.

**Практика.** Смешивание цветов на практических занятиях.

**Тема № 7.** Холодные цвета.

**Теория.** Изучение холодных цветов.

**Практика.** Получение холодных цветов.

**Тема № 8.** Теплые цвета.

**Теория.** Изучение теплых цветов.

**Практика.** Получение теплых цветов.

**Тема № 9.** Растяжка тона. Правополушарное рисование.

**Теория.** Система правополушарного рисования.

**Практика.** Изображение по системе правополушарного рисования.

## **Раздел 3. Перспектива**

**Тема № 10.** Законы перспективы.

**Теория.** Лекция о законах перспективы.

**Тема № 11.** Линейная и воздушная перспектива.

**Теория.** Лекция о линейной и воздушной перспективах.

**Практика.** Практическое задание с линейной и воздушной перспективой.

**Тема № 12.** Пространственная перспектива. Пейзаж.

**Практика.** Практическое занятие на тему пространственная перспектива. Пейзаж.

**Тема № 13.** Светотень. Объем. Рефлекс.

**Теория.** Лекция про светотень, объем, рефлекс.

**Практика.** Зарисовки шара с описанием.

**Практика.** Практические задания на изображение светотени на работе.

**Тема № 14.** Натюрморт с натуры



**Практика.** Изображение натюрморта с натуры со всеми вышеперечисленными понятиями.

#### **Раздел 4. Натюрморт**

**Тема № 15.** Построение предметов на плоскости в карандаше.

**Теория.** Строение предметов. Конструкция предметов.

**Практика.** Построение простых и сложных предметов на плоскости.

**Тема № 16.** Рисование драпировки в гуаши.

**Практика.** Прорисовывание драпировки.

**Тема № 17.** Рисование овощей или фруктов.

**Практика.** Проработка натюрморта в цвете (гуашь).

**Тема № 18.** Детализация натюрморта.

**Практика.** Прорисовка деталей натюрморта.

#### **Раздел 5. Световой планшет**

**Тема № 19.** Особенности. Функции. Инструменты.

**Теория.** Особенности. Функции. Инструменты.

**Практика.** Практическое задание на изображение простых линий.

**Тема № 20.** Изображение композиций с помощью светового планшета.

**Практика.** Изображение композиций с помощью светового планшета.

#### **Раздел 6. Орнаменты. Виды орнаментов**

**Тема № 21.** Орнамент в круге.

**Теория.** Схемы орнаментов. Построение орнамента в круге.

**Практика.** Рисование орнамента в круге.

**Тема № 22.** Орнамент в овале.

**Тема.** Орнамент в овале.

**Теория.** Схемы орнаментов. Построение орнамента в овале.

**Практика.** Рисование орнамента в овале.

**Тема № 23.** Линейный орнамент.

**Тема.** Линейный орнамент. Примеры.

**Теория.** Схема и построение линейного орнамента. Виды линейного орнамента.

**Практика.** Рисование линейного орнамента.

**Тема № 24.** Орнамент в квадрате.

**Теория.** Орнамент в квадрате. Примеры. Схемы.

**Практика.** Изображение орнамента в квадрате.

#### **Раздел 7. Паспарту.**

**Тема № 25.** Паспарту. Виды. Применение.

**Теория.** Лекция о паспарту. Определение. Виды. Назначение.

**Практика.** Изготовление обучающимися паспарту.

## **Раздел 8. Оформление фона. Виды. Техники**

**Тема № 26** Оформление фона. Виды. Техники.

**Теория.** Заполнение таблицы по оформлению фона.

**Практика.** Применение техник оформления фона на практике.

**Тема № 27.** Комбинирование набрызга, трафарета и туповки.

**Теория.** Поэтапность техник оформления фонов.

**Практика.** Применение набрызга, трафарета и туповки.

## **Раздел 9. Иллюстрации. Особенности и виды.**

**Тема № 28** Иллюстрации. Особенности и виды.

**Теория.** Лекция об иллюстрациях.

**Практика.** Выбор учащихся любого вида сказок, применение знаний на практике.

**Тема № 29** Итоговая выставка. Программа «Живая кисть» подразумевает участие в конкурсах и тематических внутренних выставках ЦПР. Участие в конкурсах и тематических внутренних выставках ЦПР: «День учителя», «Новый год», «23 февраля», «8 марта», итоговая выставка объединения.

**Теория.** Организовать ребят на рисование по вышеперечисленным темам и оформлением на конкурсы и выставки.

**Практика.** Рисование и оформление работ на конкурсы и выставки

№ занятия	Сроки (число, месяц)	Тема занятия Тип/ форма занятия	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Форма контроля
1		Композиция. Точка. Линия. Пятно. Общие понятия композиции. Основы рисунка.	4	Теория	Устный опрос
2		Золотое сечение	4	Выполнение набросков	Наблюдение
3		Виды композиции. Изображение закрытой композиции.	2	Выполнение набросков	Наблюдение
4		Изображение открытой композиции	2	Выполнение набросков	Наблюдение
5		Свободная тема по пройденному материалу.	2	Выполнение рисунка	Анализ работы
6		Основные и	4	Смешивание	Наблюдение

		дополнительные цвета		цветов	
7		Холодные цвета.	2	Смешивание цветов	Наблюдение
8		Теплые цвета.	4	Смешивание цветов	Наблюдение
9		Растяжка тона. Правополушарное рисование.	4	Изготовление растяжки тона	Анализ работы
10		Законы перспективы	4	Теория	Устный опрос
11		Линейная и воздушная перспектива	4	Рисунок с воздушной перспективой	Просмотры
12		Пространственная перспектива. Пейзаж.	4	Рисунок с пространственной перспективой	Просмотры
13		Светотень. Объем. Рефлекс.	4	Теория. Изображение предмета со светотенью.	Анализ
14		Натюрморт с натуры.	6	Теория. Изображение предмета со светотенью.	Просмотры
15		Построение предметов на плоскости в карандаше	4	Теория. Изображение предмета со светотенью.	Просмотры
16		Рисование драпировки	2	Практика. Рисование предмета со светотенью.	Анализ
17		Рисование овощей или фруктов	2	Практика. Рисование предмета со светотенью.	Анализ
18		Детализация натюрморта	2	Практика. Рисование предмета со светотенью.	Анализ
19		Особенности. Функции. Инструменты.	2	Теория.	Просмотры
20		Изображение композиций с помощью светового планшета	8	Практика	Просмотры
21		Орнамент в круге	2	Зарисовки эскизов.	Устный опрос
22		Орнамент в овале	2	Рисование,	Наблюдение

				копирование, срисовывание.	
23		Линейный орнамент	4	Рисование, копирование, Придумывание своего орнамента	Наблюдение
24		Орнамент в квадрате	4	Зарисовки эскизов.	Наблюдение
25		Паспарту	4	Практика	Просмотры
26		Оформление фона. Виды. Техники.	4	Построение таблицы	Устный опрос
27		Комбинирование набрызга, трафарета и туповки	4	Практика. Применение этих техник на живописи	Просмотры
28		Иллюстрации. Особенности и виды.	10	Иллюстрации из книг примеры.	Просмотры
29		Итоговая выставка	4	Оформление в паспарту	Выставка Работ

**Планируемые результаты  
«Построение и изображение натюрморта»**

В результате освоения программы обучающийся должен знать/уметь:

- законы композиции, цветоведение, законы перспективы,
- выполнять простые и сложные рисунки разных предметов в разных материалах,
- представление о построении предметов на плоскости (натюрморты),
- иметь представление о световых планшетах и пользоваться ими на практике,
- овладеть понятиями перспективы, композиции, паспарту,
- представления о живописи.
- виды орнамента
- построение орнамента в круге
- построение орнамента в овале
- построение орнамента в квадрате
- происхождение орнамента и его применение
- оформление своих работ в презентабельный вид
- оформление фона и их применение на практике
- комбинирование техник оформления фона
- изобразить любую картину/рисунок в техниках оформления фонов
- самостоятельно выполнять эскизы и долгосрочные работы.
- оформлять свои работы,
- презентовать себя и свои творческие проекты, картины.

## 2. Календарный учебный график на 2024-25 учебный год

Календарный учебный график Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр профориентационного развития» (далее - Учреждение) является документом, регламентирующим организацию образовательного процесса в Учреждении.

Нормативно-правовую базу календарного учебного графика Учреждения составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012г. № 504 «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- «Порядок применения организациями образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных технологий при реализации образовательных программ», утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав Учреждения.
- При необходимости допускается осуществление образовательной деятельности по ДООП с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на площадках Discord, ZOOM и др.

Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель

1-е полугодие	- 16 учебных недель
2-е полугодие	- 20 учебных недель

- начало учебного года - с 16 сентября 2024 г.

- окончание учебного года 30 мая 2025 г.

Комплектование групп проводится с 1 по 13 сентября 2024 г.

Докомплектование групп объединений осуществляется в течение учебного года при наличии вакантных мест.

Наполняемость групп: до 15 человек.

Календарь занятий

Год обучения	1 полугодие	Образовательный процесс	2 полугодие	Образовательный процесс	Праздничные дни, нерабочие дни	Итого
1 год	16.09.24-31.12.24	16 недель	09.01.25-30.05.25	20 недель	4 ноября – День народного единства;  1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января – Новогодние каникулы;  7 января – Рождество Христово;  23 февраля – День защитника Отечества (переносится на 24 февраля);  8 марта – Международный женский день (переносится на 10 марта);  1 мая – Праздник Весны и Труда (праздничные дни 1,2 мая);  9 мая – День Победы  12 июня – День России (праздничные дни 12, 13 июня).	36 недель

**Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

Кабинет оснащен классной доской, столами, стульями, шкафами для хранения методических материалов, световые планшеты.

**Материалы для обеспечения программы «Живая кисть»:**

простая акварельная бумага, акварель, масляная пастель, сухая пастель, линейки, ластик, карандаши, пастельная бумага, масло для живописи, кисти, масло растительное, палитра, грунтованный картон, малярный скотч, циркули, учебные пособия, книги по изобразительному искусству.

**Учебный комплект каждого обучающегося:**

простая акварельная бумага, акварель, масляная пастель, сухая пастель, линейки, ластик, карандаши, пастельная бумага, масло для живописи, кисти, масло растительное, палитра, грунтованный картон.

### 3. Оценочные и методические материалы

#### Формы аттестации

Текущий контроль и промежуточная аттестация в первом и втором полугодии, согласно локальному акту Учреждения (готовая творческая художественная работа, самостоятельно оформленная учащимися, участвующая в выставке)

#### Оценочные материалы

Приложение № 1

#### Методические материалы

№	Название раздела, тема	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения, педагогические технологии	Форма занятия	Формы контроля/ аттестации
1	Композиция. Точка. Линия. Пятно. Общие понятия композиции. Основы рисунка.	Лекция. Зарисовки на доске.	Лекция	Лекция Практика	Устный опрос
2	Золотое сечение.	Видео. Устное объяснение.	Практикум	Лекция Практика	Наблюдение
3	Виды композиции. Изображение закрытой композиции.	Карточки.	Лабораторная	Лекция Практика	Наблюдение
4	Изображение открытой композиции.	Карточки	Практикум	Лекция Практика	Наблюдение
5	Свободная тема по пройденному материалу.	Книги с иллюстрациями	Практикум	Лекция Практика	Наблюдение
6	Основные и дополнительные цвета.	Стенд, карточки, лекции	Практикум	Практика	Наблюдение
7	Холодные цвета.	Стенд, карточки, лекции	Практикум	Лекция Практика	Анализ работы
8	Теплые цвета.	Стенд, карточки, лекции	Лабораторная	Лекция Практика	Просмотры
9	Растяжка тона. Правополуша	Наглядные примеры	Лекция Практикум	Лекция Практика	Устный опрос

	рное рисование.				
10	Законы перспективы.	Лекция. Зарисовки	Лекция Практикум	Практика	Анализ
11	Линейная и воздушная перспектива.	Лекция. Зарисовки	Лекция Практикум	Лекция Практика	Анализ
12	Пространственная перспектива. Пейзаж.	Лекция. Зарисовки	Лекция Практикум	Лекция Практика	Устный опрос
13	Светотень, объем, рефлекс.	Лекция. Зарисовки	Лекция Практикум	Лекция Практика	Просмотры
14	Натюрморт с натуры.	Постановка натюрморта	Практикум	Практика	Анализ
15	Построение предметов на плоскости в карандаше.	Постановка натюрморта. Изображение натюрморта поэтапно.	Практикум	Практика	Анализ
16	Рисование драпировки в гуаши.	Формирование складок. Изображение светотени.	Практикум	Практика	Анализ
17	Рисование овощей и фруктов	Гуашь, бумага, свет.	Практикум	Практика	Анализ
18	Детализация натюрморта	Гуашь, бумага, свет, искусственное освещение	Практикум	Практика	Анализ
19	Особенности. Функции. Инструменты.	Световой планшет	Лекция Практикум	Лекция Практика	Просмотры
20	Изображение композиций с помощью светового планшета.	Световой планшет	Практикум	Практика	Просмотры
21	Орнамент в круге.	Циркуль, учебные пособия. Линейка. Карандаш. Гуашь.	Практикум	Практика	Просмотры



22	Орнамент в овале.	Циркуль, учебные пособия. Линейка. Карандаш. Гуашь.	Практикум	Практика	Просмотры
23	Линейный орнамент.	Учебные пособия. Линейка. Карандаш. Гуашь.	Практикум	Практика	Просмотры
24	Орнамент в квадрате.	Книги. Пособия. Примеры.	Лекция	Лекция	Устный опрос и наблюдение
25	Паспарту.	Показ на практике	Практикум	Лекция Практика	Анализ
26	Оформление фона.	Показ на практике	Практикум	Лекция Практика	Анализ
27	Комбинирование набрызга, трафарета и туповки.	Показ на практике	Практикум	Лекция Практика	Просмотры
28	Иллюстрации.	Показ на практике	Практикум	Лекция Практика	Просмотры
29	Оформление работ. Итоговая выставка.	Примеры. Пособия	Практикум	Практика	Просмотры

## 4. Список литературы

### Литература для педагога:

1. Барабошина Д.А., Фиталева С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ: учебное пособие. - М.: Издательский центр «Академия», 2010.- 216 с.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования - М.: «Академия», 2012. – 222с.
3. Лесняк В. Графический дизайн. Харьков изд. Индекс Маркет 2011 г.
4. В.Г., Подрезков В.Б. «Рисунок» Москва Стройиздат 1996
5. Н.Н.Ростовцев. Рисование с натуры. Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР ленинградское отделение. Ленинград. 1962г- 77с
6. С.В. Фиталева, Д.А. Барабошина, Основы технологии художественно – оформительских работ - М: «Академия», 2014
7. Тихонов С.В, Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. «Рисунок» Москва Стройиздат 1996
8. Шпаковский Ю.Ф.«Шрифты» (справочное пособие дизайнера) 1 часть Минск «Харвест»2006

### Литература для обучающихся:

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению: Учеб. Пособие. – М.: Изобраз. Искусство, 1985. – 152с. – илл.
2. Барбер., Баррингтон. Рисуем карандашом: экспресс-курс/Баррингтон Барбер: [Пер.с англ. Захарова]. – Москва: эксмо 2019. 208с: илл.- (Уроки рисования с Баррингтоном Барбером).
3. Перевод с английского Л.И. Степановой.- Москва: Издательство АСТ, 2016. – 80с.: илл.-искусство рисования (цветная).
4. Карла Сонхайм «Живопись» художественная мастерская «Питер» 2015
5. Лос Дж. Ботанический рисунок. Уроки натуралиста. – СПб.: Питер, 2018. – 64с.: илл. – (Серия «Скетчбуки и арт-альбомы»).
6. Чорос-Гуркин Г.И., Бренд Алтая, Альбом на русском и англ. яз., Горно-Алтайск, 2011 г.

<b>Система оценивания обучающихся</b>	<b>Критерии</b>
<b>Низкий уровень</b>	Обучающийся умеет срисовывать рисунок. Свою работу выполняет неаккуратно. Старается соблюдать композицию. Хорошо смешивает краски.
<b>Средний уровень</b>	Обучающийся хорошо срисовывает с природы и с плоских рисунков, а так же добавляет в рисунок что-то свое. Хорошо смешивают краски. Стараются соблюдать композицию. Стараются самостоятельно оформить свою работу.
<b>Высокий уровень</b>	Обучающийся отлично срисовывает с природы и может нарисовать любой рисунок по воображению. Самостоятельно и аккуратно оформляют свои работы.